

Konst på papper anses av någon underlig anledning vara av mindre värde än exempelvis konst på duk. Trots detta hävdas det tid efter annan att det är teckningen som är grunden i all konst. Det har man kanske svårt att tro på om man skall döma efter det publika (o)intresset. Om pengar är ett mått på intresse och attraktionskraft så står tecknandet ganska lågt i kurs på konstmarknaden. Teckningar, som ju trots allt är originalbilder, har en prisnivå som inte skiljer sig så mycket från grafikens mångfaldigade bilder. Tecknandet har i det allmänna medvetandet mest setts som ett medel för skissande och noteringar i bild och inte som en egen konstart.

Konstens Hus har uppmärksammat detta och för att slå ett slag för teckningskonsten har man satt samman en utställning man kort och gott kallar "Teckning". I lågdelen på konsthallen har man bussat ihop fyra konstnärer vars enda gemensamma nämnare är att de arbetar i svartvitt. Ronny Hård, Nina Nilsson, Hannu Remes och Jacek Szewczyk heter utställarna.

Ronny Hård visar sex intressanta raderingar från en blyertsinfärgad grund. Det är stora klärobskyra bilder som låter oss ana ljuskällor och oidentifierbara former i mörkret. Titlarna för tankarna till nattliga regntyngda miljöer där de sparsamt förekommande ljuskällorna reflekteras i våta föremål och ytor. Det är skickligt genomförda stämningsfulla bilder som låter oss ana förlopp och ljud ute i dunklet och som får mig att hurvas när jag känner duggregnet samla sig till kalla droppar som söker sig in under skjortkragen.

Helt andra rysningar känner jag inför Nina Nilssons bilder. Hon har använt sig av barnets bildspråk för att gestalta hur det känns när man som liten känner sig övergiven. Hon växte upp tillsammans med sin mormor och hade aldrig kontakt med sin pappa som bodde i andra änden av byn. Som vuxen har hon sökt sig tillbaka till sin barndoms by och har försökt förstå genom att gestalta i bild. Bilderna handlar om två hus och en väg dem emellan. Ibland finns det hinder på vägen, ibland kommer hon nära det mörka huset. Hon vågar sig aldrig riktigt fram av rädsla för vad hon ska hitta om hon knackar på eller för att hon kanske ska bli avhyst. Så blir Nilssons bilder ett sätt att bearbeta och försöka begripa det som är svårt i livet. För henne själv bilder fulla av betydelser, men för den som inte känner bakgrundshistorien framstår hennes teckningar väl så tunna. Tunnare än vattvälling blir emellertid Hannu Remes insats. Han har låtit en reklambyrå göra dekalerna av sina taffliga spritpennebilder och klistrat upp dem på diverse vardagsföremål. Detta effektsökeri gör, pretentionerna till trots, varken teckningarna bättre eller föremålen roligare. Då är det roligare att ta del av Jacek Szewczyk absurda bildvärld. Här myllrar det av händelser, humor, ironiska infall och berättarlust. Polske grafikern och tecknaren Szewczyk har vi sett i en fin grafikutställning på Norrbottens Museum för några år sedan. Han arbetar i en lätt naivistisk stil och fyller gärna hela papperet med former och mönster. I verket *Administration* gestaltas en centralbyråkratisk Kafkavärld svävande i en tom rymd som en gigantisk skrotplanet. Man kan nästan höra hur det surrar svagt ur den innifrån växande klumpen medan den fjällar av sig på utsidan. Vägen upp till himmelen skildrar Szewczyk i *Trams to heaven*. Spårvagnsspår ställda på högkant ger antydningar om att det finns en vertikal möjlighet ur jämmerdalen. I texten till en av våra gamla frireligiösa svenska väckelsesånger återfinns samma absurda bild: "Vi tar spårvagnen/ upp till himmelen/ Gud är chaufför/ och Jesus konduktör/det går så fort och lätt/ upp på detta sätt/ ... därför sjunger vi halleluja!" En kosmisk segerviss naivitet som övergår i oavsiktlig komik. Szewczyks bilder är avsiktligt komiska, som så många andra har han insett att ibland är det det enda sättet att beskriva vissa företeelser i tillvaron.

Det är ett lovvärt initiativ som Konstens Hus har tagit med teckningsutställningen och jag hoppas inför framtiden på fler initiativ i den här riktningen. Men hoppas spritpennorna!