

På konstrod i Gällivare/Malmberget.

Det har alltid rätt rivalitet mellan Malmberget och Gällivare, trots att det är samma kommun och gångavstånd mellan orterna. Har man bibliotek i Gällivare så skall man också ha ett i Malmberget. Det duger inte med ett Folkets Hus i kommunen utan det skall vara två. River man en kåk i Malmberget så skall man ta mig f-n riva en i Gällivare också! Det är liksom dubbelt upp av det mesta. Det kan kanske vara tungt för den kommunala ekonomin men mångfalden är åtminstone bra för konstlivet. För med konst är det så att ingenting kan ersättas av något annat och ju mer som visas desto bättre är det. Sålunda har man tre utställningshallar i Gällivare och om inte tre så åtminstone två i Malmberget.

På konstrod i Gällivare/Malmberget kan man just nu bese fem utställningar.

Galleri 19 visar en akvarellutställning av Gösta Edlund och Anna-Greta Nordvall-Skånell. Båda är födda i kommunen men lever numera i förslingringen. Utställningen lämnar inga direkt bestående intryck. Nordvall-Skånell målar kvinnoansikten i en slags 30-tals-reklamstil. Flyhänt linjeföring med stora shablonartade ögon. I hennes kollektion ingår även två blyertsteckningar som känns bra mycket mer inkännande än hennes akvareller. Edlund visar en kollektion landskapsakvareller, lite torrt målade och med en ibland besvärande hög färgtemperatur.

På Hembygdsmuseet visar Monica Larsson Edmondson sina "Uttryck i glas & textil". Monica Larsson Edmondson är en hemvändare som efter studier vid Canberra School of Art i Australien åter sökt sig till sina rötter i Gällivare. Hon arbetar med glasfusing, en teknik som innebär att hon lägger samman olika lager av färgat planglas och smälter ihop dem till ett glasmönster i ett enda stycke. Denna glasskiva mjukas sedan upp i glasugnen för att formas till fat och skålar som sedan bearbetas med slipning och blåstring. Monica Larsson Edmondson har samiskt påbrå vilket man kan ana i de starka färgkombinationerna av vitt, ultramarin och cinnober i mönsterdekoren. Till dessa glasarbeten visar hon även vävar utförda i silkrayon med inslag av glas och nylonfibrer. Sparsmakade vävar i vitt, med svaga inslag av turkos och medelhavsblått. Hela utställningen för tankarna till vintern, samiska dräkter och den rena vita snön. I programbladet beskriver hon själv verken som uttryck för "Snöstormens vithet...& köldens kristall och någonstans i detta vidsträckt vinter-rum finns ett hjärta av värme en glödande eld".

Monica Larsson Edmondson har varit representerad med glasarbeten på många internationella samlingsutställningar, bl.a. Venezia Aperto Vetro i Italien. Hon är representerad vid National Gallery of Australia och Australian National University Art Collection, hon valde att ha sin första separatutställning på hembygdsmuseet, i gamla Centralskolan i Gällivare. En rörande hyllning till en hemkommun som tyvärr skurit ner konstanslagen till en oanständig nivå, trots befolkningens stora konstintresse och det faktum att varje satsad krona på kultur ger fyra kronor tillbaka.

Det är en mycket vacker utställning som Monica Larsson Edmondson visar och man behöver inte ha några siargåvor för att förutspå henne en framgångsrik karriär inom konstlivet.

I Malmberget har man öppnat en ny konsthall i biblioteket i Välkommaskolan. Där visar Tony Rosenberg bilder som spänner över tio års målande. Det är en rätt ojämn utställning som uppvisas men några bilder fastnar på näthinnan, som exempelvis den lilla fina akvarellen *Vattendrag I*. I anslutning till konsthallen finns Gällivares egen döderhultares, Åke Sundqvist, träsnidade gubbar utställda. Det är en unik samling av samhällets profiler, skickligt och konstnärligt uttrycksfullt odödliggjorda i lindträ. En klar sevärighet som förtjänar en bättre och mer tillgänglig exponering.

Gällivare-Malmbergets konstklubbs första utställare under höstsäsongen är Karin Åström, bördig från Jokkmokk, som visar keramik, grafik och akvarell i klubbens egen utställningslokal i

Malmberget. Hon målar fina, stämningsfulla landskapsakvareller på ett specialpapper med silkesfibrer som armering i pappersmassan. Det gör att färgen fördelar sig i papperet lite efter fibrerna, vilket åstadkommer en aning upplösta linjer i målningen. Akvarellen *Första snön* imponerar både i format och utförande. Keramiken däremot, som är rätt konventionell, har mer av konsthantverk och presentshop över sig än självständigt konstnärligt uttryck. Det är ett habilt hantverk som vittnar om gott handlag och sympati för materialet och motiven men räcker det med det?

Det är fantastiskt att man numera kan gå konsttrond i Gällivare-Malmberget. Men det krävs goda kontakter för att bli insläppt en söndag!