

Text om Erik Holmstedt

Mitt i Norrbotten, ligger gruvsamhället Malmberget. Det är en ort som delats på mitten i två delar av ett ofantligt, 200 meter djupt hål i själva berget. Gruvbolaget löste in halva samhället som låg ovanför malmkroppen för att komma åt järnmalmen. Man kan fortfarande se asfalterade vägar löpa rakt ut i det svarta djupet. Det sägs att sen dess blev hålet något av en själslig tandvärk hos malmbergsborna. Fotografen Erik Holmstedt växte bokstavligt talat upp på kanten till detta ginnugagap. Här kom hans visuella referenser att formas. Redan i unga år började han ägna sig åt att fotografera industrimiljöer och de artefakter som den mänskliga utvecklingsoptimismen lämnat efter sig. Holmstedt har valt att skildra samhällsbygget genom dessa lämningar. Under 1950 talet, över 60 - och in på 70 talet genomgick Sverige en djupgående förvandling till en modern välfärdsstat och Norrbotten bidrog i hög utsträckning till denna materiella tillväxt. Men myntets baksida var stora omställningar för de enskilda människorna i form av utflyttning, urbanisering och alienation. Erik Holmstedt arbetar med topografisk fotografering, ett förhållningssätt som inte ger sig hän åt allt för mycket värderande. Man varken förstärker eller reducerar utan försöker att så objektivt som möjligt närma sig sitt motiv. -Jag presenterar förutsättningarna för en tolkning. Varje enskild människa måste dra sina egna slutsatser, säger Holmstedt. Oavsett vilka tolkningar och slutsatser man än kommer fram till vid betraktandet av Holmstedts bilder, finns där i tankens förlängning, mitt i förfallet, en återstod i bilden, en estetiskt kärna som talar till ett annat plan inom oss. Det kan paradoxalt nog finnas något storslaget och vackert även mitt i bedrävelsen. När inte Norrbotten längre räckte till sökte sig Erik Holmstedt till Ryssland. Där har han fått sitt lystmäte vad beträffar förfallna industrimiljöer. I ett projekt som går under arbetsnamnet "imperiets sammanbrott" har han fortsatt att penetrera idustriepokens bakgårdar och det som blev kvar när industrikolosserna stannat upp i sin framfart. En värkande känsla av något väsentligt gått förlorat för ett hål i marken.